

Jeunes Charrues : « Keep Punching Joe »

devant 1.000 spectateurs



Le tremplin des Jeunes Charrues, samedi soir, inaugurait une salle Michel-Colombe entièrement rénovée après l'incendie qui avait détruit une partie du plafond voici quelques semaines. Et pour accueillir la foule au concert qui allait permettre de choisir le groupe appelé à représenter le Nord-Finistère à Carhaix, l'association Déferlante avait renforcé les mesures de sécurité en instaurant une fouille systématique à l'entrée et en assurant une forte présence de la Croix-Rouge... L'organisation a été impeccable à tous points de vue. A une heure du matin, le chiffre de 1.100 entrées était atteint, une affluence encore plus forte que l'an passé.

Jury partagé

Outre « Klaktonclown », le lauréat du Tremplin 2001 dont la présence scénique a fait merveille à l'issue du concert, pendant les délibérations du jury, cinq formations se sont succédé sur la scène : Luc Page, Christian Méar, Pink, « Scotchy Dub » et « Keep Punching Joe ». L'ordre de passage avait été tiré au sort et c'était sans doute pas de chance pour les deux premiers qui ont joué devant un public alors bien clairsemé. Vers 22 h, la salle était comble et l'ambiance évidemment plus porteuse quand Pink a donné libre cours à un trio guitare-basse-batterie oscillant entre pop-core et noisy-punk. Présidé par Jean-Philippe Quignon, programmateur des Vieilles Charrues, le jury a pris naturellement en compte ces handicaps inévitables et apprécié chaque formation sur les critères majeurs de leur présence scénique, de leur créativité et de leur originalité, des instruments et de la voix et enfin de leur relation avec le public. Jury très partagé. Un peu avant deux heures du matin, Jean-Philippe Quignon et Alexis Desage, président de Déferlante, proclamaient le choix final : « Keep Punching Joe ».

Entre rock et pop

Le public, semble-t-il, a été sensible lui aussi aux chansons légèrement mélancoliques, toujours nonchalantes et d'une grande qualité des quatre musiciens. Une musique lente mais d'une lenteur assumée et ironique. Avec aussi des rythmes rapides, un démarquage rock en une pop un tantinet décalée... Entre autres échos glanés pêle-mêle dans l'assistance : « des arrangements inattendus », « un groupe qui possède son propre son et son identité », « une classe insolente », « un humour gentiment décalé et absurde »... Le lauréat pourra confirmer ses ambitions dans quelques semaines à Carhaix.

